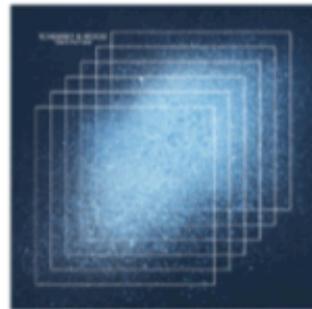


TCHESKY & WOOD

Silent Partners

(POCH RECORDS / REPTILE MUSIC) – 10/06/2022



Tchewsky, c'est Marina Tchewsky, chanteuse et actrice aux origines slaves. Wood, c'est Gaël Desbois, batteur de Miossec, Laetitia Shériff ou encore Dominic Sonic, qui s'est lancé avec bonheur en solo sous le pseudo de Chasseur (deux albums plus que recommandables à

son actif). Ensemble, ils forment un duo découvert un soir de septembre 2017 à Rennes en première partie du concert de reformation de Marquis de Sade. Sur *Centaure*, seul titre en français qui clôt ce deuxième album, la voix de Marina Tchewsky rappelle d'ailleurs la théâtralité du regretté Philippe Pascal. Le duo rennais, accompagné du guitariste et claviériste Maxime Poubanne, continue de faire cohabiter machines froides et sang chaud sur fond de rythmiques techno et de sonorités new wave qui rappellent, autre duo voix et machines, KaS Product. Clins d'œil au Bowie berlinois et à l'URSS (*Vmeste S Taboï*, en russe dans le texte) sur un air de guerre froide, références à la mythologie grecque, de Médée (*Babel Song*) à Cassandre (*Blind Cassandra*), Tchewsky & Wood voyage au milieu de fantômes, ces *Silent Partners* qui donnent leur nom à cet album où chaque chanson se veut le portrait d'une femme. Au milieu de ces dix titres, une reprise très réussie du *Dancing Barefoot* de la pythie punk rock Patti Smith. Elle ne dénote pas au sein de ce disque habité.

Philippe Mathé